



MAGAZINE

ORIZZONTE ITALIA

МОДА ВЕСНА / ЛЕТО 2014

РИМ, ВЕЧНЫЙ ГОРОД

ТОСКАНА: УДОВОЛЬСТВИЕ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ



ФЛОРЕНЦИЯ СТОЛИЦА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Колыбель Ренессанса, Флоренция является одним из самых знаменитых и посещаемых городов в мире. Внесенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, город истории и искусства был и является до сих пор важнейшим культурным, экономическим и финансовым центром, уникальным местом с магической атмосферой.



Флоренция (Firenze) расположена в живописном месте, в центре обширной котловины в виде амфитеатра, пересекающейся рекой Арно (Arno) и окруженной пологими холмами. Знаменитая во всем мире, являющаяся сердцем эпохи Возрождения, родины изящных искусств и литературы, Флоренция сохраняет в своих уголках некоторые из блестящих примеров итальянской и западной культуры, таких как Давид (David) работы Микеланджело (Michelangelo), красочный купол Брунеллески (Brunelleschi), колокольня Джотто (Giotto) и романтический Старый Мост (Ponte Vecchio). Кроме того, это город, где родились Данте Алигьери (Dante Alighieri), Петрарка (Petrarca), Боккаччо (Boccaccio), и где проявлялась гениальность таких творцов, как Микеланджело (Michelangelo), Леонардо Да Винчи (Leonardo Da Vinci) и Галилео (Galileo). Окруженная зелеными холмами и пересеченная рекой Арно (Arno), Флоренция является украшением в сердце Италии, местом посещения для тех, кто любит хороший стол, ис-

кусство и культуру. Центр Флоренции со своими сотнями торговых организаций является раем для шопинга и развлечения: от элегантных бутиков высокой моды и исторических концертных кафе до оживленных рынков на открытом воздухе, не говоря о многочисленных ночных заведениях, дискотеках, американских барах и местах встреч для аперитива.

САН-ДЖОВАННИ

Готический собор Санта-Мария Дель Фьоре (Santa Maria Del Fiore), собор Флоренции, возник на месте самой древней базилики Санта-Репарата (Santa Reparata) по проекту Арнольфо ди Камбио (Arnolfo di Cambio), который начал работы в 1296 году. Брунеллески (Brunelleschi) в 1436 году дополнил его элегантным Куполом, расписанным во внутренней части фресками Вазари (Vasari) и Дзуккари (Zuccari). С правой стороны структуры возвышается Колокольня, спроектированная Джотто (Giotto) в 1334 году, имеющая квадратную планировку, покрытая белым, зеленым и красным

мрамором, украшенная расписными медальонами, скульптурами и облегченная окнами, разделенными колоннами и трехстворчатыми окнами. Находящийся напротив собора Баптистерий Сан-Джованни (Battistero di San Giovanni) (1128 год) является шедевром в романском флорентийском стиле, чьи восьмиугольные формы полностью покрыты белым и зеленым мрамором. Внутри свод купола полностью покрыт мозаикой. Прекрасные бронзовые двери, среди которых находится дверь Рая (Paradiso), являются работой Андреа Пизано (Andrea Pisano) и Лоренцо Гиберти (Lorenzo Ghiberti). Музей Опера дель Дуомо (Opera del Duomo) завершает посещение собора: здесь хранятся работы, происходящие из церкви С.Мария дель Фьоре (S. Maria del Fiore), Баптистерия (Battistero) и Колокольни (Campanile), среди которых скульптуры, выполненные для фасада Собора. Самыми значительными творениями являются Пьета` (Pietà`) Микеланджело (Michelangelo), различные скульптуры Донателло





1

(Donatello), Бонифаций VIII (Bonifacio VIII) Арнольфо ди Камбио (Arnolfo di Cambio) и вторые Хоры (Cantoria), выполненные Лукой делла Роббиа (Luca della Robbia).

На центральной прекрасной площади Пьяцца дель Дуомо расположен магазин **Боттега д'Арте Фавилли (Bottega d'Arte Favilli)** - ювелирная мастерская семьи Фавилли, которая с 1965 производит оригинальные ювелирные изделия для итальянских и международных клиентов. Мастер ювелир Фавилли создает эксклюзивные и оригинальные изделия с флорентийской изюминкой: кольца, подвески, браслеты и серьги. Магазин

также является дилером престижного бренда Fore.

В большом здании, стоящем на улице Кальцайоли (via Calzaiuoli), смотрящем на площадь Пьяцца делла Синьория (Piazza della Signoria), и с 1266 года являющимся старинным местоположением аптеки Арте дей Мерканти (Arte dei Mercanti), в настоящее время находится аптека **Фармация Мольтени (Farmacia Molteni)**, самая древняя во Флоренции (Firenze). Квалифицированный персонал аптеки специализируется в различных отраслях, среди которых пищевые добавки (Solgar, Oti) и дерматологическая косметика. Она тесно сотрудничает с доктором Антонеллой Кваранта (Antonella Quaranta), знаменитым косметологическим врачом и хирургом, и салоном СПА роскошнейшего отеля Фор Сизонс (Four Seasons), а также с косметологом, которая специализируется на процедурах, нацеленных на благополучие и гармонию человека, и работает в лабораториях аптеки. Нельзя упустить широкий выбор творений самых важных итальянских и международных марок парфюмерии обширной гаммы, таких как Rephase, Rilastil-Korff, Darphin-Estee Lauder, MM-Mycli и Perricone MD. Аптека открыта ежедневно, включая выходные и праздничные дни, с 08:00 до 23:00, она располагает персоналом с хорошим знанием английского и французского языков, а также фармацевтами, носителями испанского, русского и арабского языка, принимает любые заказы по электронному адресу,



которые могут быть выполненными в кратчайшие сроки.

Расположенное в одном квартале улицы Кальцайоли (via Calzaiuoli), которая соединяет Соборную площадь с площадью Синьории, с 1939 года историческое кафе-мороженое **Перке` но!... (Perche` no!...)** является самым настоящим флорентийским общественным устройством. Мороженое готовится ремесленным способом каждое утро и, следовательно, оно всегда свежее. Очень высокое качество гарантировано вниманием, которое уделяется ингредиентам, таким, как молоко, сметана, сахар и яйца; не используются ни красители, ни эмульгаторы, ни, тем более, гидрогенизированные



2



растительные жиры. Нельзя упустить мороженое, приготовленное из продуктов Слоуфуд (Slow Food), таких, как фисташка, орех и миндаль; крем с былым вкусом, фьордилатте с кунжутом и каштановым медом, мягкое мороженое из каштана, миндаля, тирамису и кофе. Свежее и легкое фруктовое мороженое, приготовленное на основе сезонных фруктов. Превосходны муссы на основе взбитых сливок. Но Сан-Джованни (San Giovanni) является также кварталом, где жила Семья Медичи (Famiglia Medici), как свидетельствует Палаццо Медичи Риккарди (Palazzo Medici Riccardi), дворец на улице Ларга (Larga), заказанный Козимо иль Веккьо (Cosimo il Vecchio)

архитектору Микелоццо (Michelozzo) в 1444 году. Дворец выполняет различные функции и является также музеем. Внутри находится Капелла Волхов (Cappella dei Magi), расписанная фресками Беночцо Гоццолли (Benozzo Gozzoli) в 1459 году. Семья Медичи (Medici) посещала близлежащую церковь Сан-Лоренцо (San Lorenzo). В церкви средневекового происхождения Брунеллески (Brunelleschi) выполнил работы по расширению, к числу которых относится прекрасная Старая Ризница (Sacrestia Vecchia). Позже также и Микеланджело (Michelangelo) работал для семьи Медичи (Medici), выполнив Новую Ризницу (Sacrestia Nuova), погребальную капеллу семьи.





Галерея Академии (Galleria dell'Accademia) является одним из самых известных музеев Флоренции, потому что там хранятся некоторые из самых знаменитых скульптур Микеланджело (Michelangelo), как, например, прославленный Давид (David). Здесь присутствуют многочисленные картины, собранные Эрцгерцогом Пьетро Леопольдо (Granduca Pietro Leopoldo), чтобы облегчить учебу

молодых художников Академии Искусства (Accademia d'Arte), которая находится рядом с галереей. В магазине **Бартолини (Bartolini)** выбор инструментов для кухни и аксессуаров для дома становится самой настоящей интерпретацией вкуса и чувствительности. Здесь вы найдете огромный ассортимент продукции высочайшего уровня, от профессионального оборудования

для шеф-повара до традиционных кастрюль из меди, от фаянсовых изделий до стеклянной посуды, от самых последних дизайнерских новинок до самых эксклюзивных и изысканных ремесленных изделий, выбранных среди предложений самых престижных итальянских и европейских марок отрасли. Среди предложенных марок: Magimix, Kitchenaid, Lagostina, Le creuset, Bialetti, Mauviel, Wmf,



1

Sambonet, Wiusthof, Global для кухни; Alessi, Rosenthal, Versace Home, Villeroy & Boch, Christofle, Nason Moretti Murano, Venini Murano для дома и стола. В распоряжении клиентуры высококвалифицированный персонал, возможность осуществить специальные заказы и доставка по всему миру, заказывая также по электронному адресу или по телефону. Одной из самых красивых площадей города является Сантиссима Аннунциата (Santissima Annunziata), над ней возвышается одноименная базилика: построенная в 1250 году, она несколько раз расширялась и в настоящее время стала одним из самых важных флорентийских храмов. Монастырский дворик дей Воти (Chiostrino dei Voti) и Монастырский двор дей Морти (Chiostro dei Morti) хранят у себя великолепные фрески работы Андреа дель Сарто (Andrea del Sarto), Россо Фьорентино (Rosso Fiorentino), Франчабиджо (Franciabigio) и Понтормо (Pontormo). Внутри храма хранится образ Мадонны (Madonna), который считается чудотворным. На площади расположен элегантный Приют Под-

кидышей (Spedale degli Innocenti), шедевр Филиппо Брунеллески (Filippo Brunelleschi) и Андреа делла Роббиа (Andrea della Robbia). Предназначенный для размещения брошенных детей, он до сих пор принимает у себя детские организации. Здесь также находится музей работ, среди которых Поклонение Волхвов (Adorazione dei Magi) Гирландайо (Ghirlandaio), он под названием MUDI (Музей дельи Инноченти) (Museo degli Innocenti) имеет также активнейший раздел для малышей.

САНТА КРОЧЕ

Базилика Санта Кроче (Basilica Santa Croce), финансируемая в 1295 году по проекту Арнольфо ди Камбио (Arnolfo di Cambio), собирает бесчисленные произведения искусства, среди которых знаменитые фрески Джотто (Giotto) в капеллах Перуцци (Peruzzi) и Барди (Bardi). Она повсеместно знаменита тем, что там захоронены некоторые из самых прославленных персонажей итальянской истории. Расположенный рядом с церковью Музей дель Опера

ди Санта Кроче (Museo dell'Opera di Santa Croce) представляет собой большой интерес из-за архитектуры, как, например, гармоничная Капелла дей Пацци (Capella dei Pazzi), спроектированная Филиппо Брунеллески (Filippo Brunelleschi), и работ, хранящихся в трапезной. Соседний Музей Фонда Хорна (Fondazione Horne) собирает ценные коллекции предметов искусства и ремесла четырнадцатого, пятнадцатого и шестнадцатого веков, подаренные в начале этого века городу Флоренции английским антикваром Гербертом Перси Хорном (Herbert Percy Horne), который хотел воссоздать в своем дворце знатный дом эпохи Возрождения. Направляясь к площади Синьория (Signoria) можно увидеть громаду Дворца дель Барджелло (Palazzo del Bargello). Здание восходит к 1255 году, когда оно было построено как местоположение для Капитана Народа (Capitano del Popolo). В последующем здесь была резиденция Подеста, а затем Капитана Юстиции (Capitano di Giustizia) или капитана полицейской стражи Барджелло (Bargello), откуда



1

происходит название дворца. С 1859 года здесь расположен музей, большей частью посвященный скульптуре. Там хранятся шедевры Брунеллески (Brunelleschi), Микеланджело (Michelangelo), Челлини (Cellini), Джамболонья (Giambologna), Донателло (Donatello), а также слоновая кость, смальты, украшения, гобелены и оружие.

Старый Дворец (Palazzo Vecchio), расположенный на Площади делла Синьория (Piazza della Signoria) является самым важным гражданским зданием города, чье строительство началось в 1299 году по проекту Арнольфо ди Камбио (Arnolfo di Cambio). Он был местопребыванием Приоров Искусств (Priori delle Arti), Синьории (Signoria), герцогской резиденцией и на протяжении столетий подвергался многочисленным переустройствам. Он был Королевским дворцом Синьории Медичи до того, как эта семья переехала во Дворец Питти (Palazzo Pitti). Внутри дворца стоит посетить Салон Чинквеченто (Salone dei Cinquecento), Студио Франческо I (Studiolo di Francesco I), квартал Элементов, Зал Лилий (Sala dei Gigli). Дворец предлагает множество лабораторной деятельности и анимированные посещения Музея Подростков (Museo dei Ragazzi). На площади расположена Ложя Синьории (Loggia della Signoria) или Ланци (Lanzi), где находятся важные скульптуры, в том числе Персей (Perseo) Челлини (Cellini) и Похищение Сабинянок (Ratto delle Sabine) Джамболонья (Giambologna).

Рядом с Дворцом расположена Галерея Уффици (Galleria degli Uffizi), являющаяся одним из наиболее значительных музеев Италии и всего мира, она основана в 1581 году Франческо I де'Медичи (Francesco I de' Medici), который собрал многочисленные произведения искусства в здании, спроектированном Вазари (Vasari). В настоящее время Галерея хранит шедевры итальянских и иностранных художников с XIII по XVIII век, таких как Чимабуэ (Cimabue), Джотто (Giotto), Мазаччо (Masaccio), Беато Анджелико (Beato Angelico), Леонардо (Leonardo), Боттичелли (Botticelli), Микеланджело (Michelangelo), Пьеро делла Франческа (Piero della Francesca), Рафаэль (Raffaello), Караваджо (Caravaggio), а также Рубенс (Rubens), Рембрандт (Rembrandt), Дюрер (Durer), Гойя (Goya) и многих других. В Вазарианском Коридоре (Corridoio Vasariano), который из Галереи Уффици (Galleria degli Uffizi) ведет во Дворец Питти (Palazzo Pitti), расположена богатая коллекция автопортретов, которая сохранилась до наших дней. Построенный Вазари (Vasari) в 1565 году, он проходит также по прославленному Старому Мосту (Ponte Vecchio), самому старинному в городе, с его лавками и ювелирными мастерскими. Основанная в 1860 году, **Фрателли Перуцци С.р.л. (Fratelli Peruzzi S.r.l.) - Арджентьери с 1860** года является одной из самых старинных флорентийских реальностей сектора. Оцененная клиентурой, происходящей со всего мира, за ценность своих ремес-

ленных работ, плод долгой традиции ювелирных и серебряных изделий, со своим историческим магазином на Старом Мосту, она является ориентировочным пунктом для всех тех, кто любит предметы искусства. Рядом с широчайшим выбором престижных итальянских и иностранных изделий находятся творения Фрателли Перуцци, триумф серебра, золота и других ценных металлов, ставшие уникальными благодаря тонким работам эмалировки в пламени, резьбе, гравировке, ажурной работе и украшенные драгоценными и полудрагоценными камнями. На фотографиях гарнитур, состоящий из браслета, сережек и кольца из серебра 925 пробы, полностью ажурной и гравированной ручной работы, с аметистами коллекции Фрателли Перуцци.

САНТА-МАРИЯ НОВЕЛЛА

Квартал Санта-Мария Новелла (Santa Maria Novella) расположен на правом



берегу реки Арно (Arno), он берет имя от доминиканской базилики и, помимо железнодорожного вокзала, включает в себя выставочный флорентийский центр. Крепость Фортецца да Бассо (Fortezza da Basso), спроектированная Антонио да Сангалло иль Джоване (Antonio da Sangallo il Giovane) (1533-35), чья крепостная стена осталась почти что нетронутой, представляет собой главный экспозиционный городской узел. Строительство Церкви Санта-Мария Новелла (Chiesa di Santa Maria Novella) было начато в 1246 году для доминиканского ордена и завершено в 1360 году. Фасад из белого и зеленого мрамора в романско-готическом стиле был завершен Леоном Баттистой Альберти (Leon Battista Alberti), который разработал всю верхнюю часть. Внутри находятся изумительные шедевры, такие как Троица (Trinita') Мазаччо (Masaccio), фрески Филиппино Липпи (Filippino Lippi) и Гирландайо (Ghirlandaio) в ка-

пелле Торнабуони (Tornabuoni), деревянное Распятие (Crocifisso) Брунеллески (Brunelleschi). К церкви прилегает вход в Музей Санта-Мария Новелла (Museo di Santa Maria Novella) с прекрасным Зеленым Монастырским двором (Chiostro Verde), с фресками Паоло Уччелло (Paolo Uccello) и его школой. В Капитулярном Зале (Sala Capitolare), прозванном Каппеллоне дельи Спаньоли (Cappellone degli Spagnoli), находится известная фреска Андреа Бонаиото (Andrea Bonaiuti). Строгая красота, мягкая и расслабляющая атмосфера приглашают на дегустацию блюд, приготовленных опытными руками Шеф-повара, победителя различных премий в многочисленных конкурсах. Это является главной причиной для посещения **Ресторана Бельскоре (Ristorante Belcore)**, отмеченного во всех известных виногастрономических путеводителях: блюда тосканской традиции, вкус и кулинарное знание

которых приносят радость клиентам, всегда приятно удивленным частыми сменами меню. В винном погребе имеются более 350 этикеток, тщательно отобранных, которые в состоянии удовлетворить все потребности кулинарного искусства. Все это определило успех ресторана Бельскоре,





обязательной остановки для тех, кто посещает Флоренцию. Другой жемужиной архитектуры эпохи Возрождения является Дворец Строцци (Palazzo Strozzi), заказанный Филиппо Строцци иль Веккьо (Filippo Strozzi il Vecchio) архитектору Бенедетто да Майано (Benedetto da Maiano), который начал работы в 1489 году. Впоследствии он был заменен архитектором Кронака (Cronaca), который выполнил карниз и двор. Дворец Строцци (Palazzo Strozzi) представляет собой одно из самых подлинных выражений флорентийской эпохи Возрождения. Это месторасположение одного небольшого постоянного музея и художественных экспозиций. Историческое флорентийское заведение **Трактир Ле Антике Карроцце (Trattoria Le Antiche Carrozze)**, действующее с 1850 года, берет имя находящейся напротив площади, места нахождения экипажей того времени, в двух шагах от Старого Моста и престижной Улицы Торнабуони. Свыше тридцати лет это один из самых известных ресторанов города.

Недавно обновленный, ресторан Ле Антике Карроцце удивляет своей классической, и в то же самое время современной элегантностью, но, прежде всего, своей исключительной кухней. Рекомендуются закуска Нандина (Nandina), которую меняют каждый день, предлагая, по крайней мере, семь разных проб, буйволица 250, целая отличная моццарелла с луковками и помидорчиками. Среди первых блюд отмечаем салат из осьминога с хрустящими овощами, лапшу Ле Антике Карроцце, тортеллони из руколы с трюфельным соусом, сыром маскарпоне и орехами, лингвине с морепродуктами, спагетти со свежими морскими черенками, ризотто рыбака с осьминогами, каракатицами и раками. Мясо является королем вторых блюд с обжигаемой отбивной из ягненка, филе в вине Брунелло ди Монтальчино, нарезкой из молодой говядины. Можно наслаждаться также вторыми рыбными блюдами: рыбная смесь на гриле, кусок меч-рыбы на гриле с картофелем, Тирренский сиба в обертке. Есть исключительный

винный погреб, с выбором более 100 тосканских этикеток, дополненным изысканным отбором лучших предложений других итальянских регионов. Трактир Ле Антике Карроцце всегда открыт, с утра с 11 до 23, без послеобеденного перерыва. Перемещаясь к реке Арно (Arno), можно увидеть церковь Святой Троицы (Santa Trinita'), построенную во второй половине XI века, расширенную и принявшую готические формы в начале четырнадцатого века. Внутри расположены Капелла Сассетти (Cappella Sassetti) с циклом фресок, изображающих истории С.Франческо д'Ассизи (S. Francesco d'Assisi), и картиной для алтаря Поклонение пастухов (Adorazione dei pastori) работы Доменико Гирландайо (Domenico Ghirlandaio) (1483-86). Святая Троица (Santa Trinita') находится в глубине улицы Торнабуони (Tornabuoni), самой элегантной артерии флорентийского шопинга, на которую смотрят великолепные здания, такие как Дворец Спино Ферони (Palazzo Spini Feroni), Дворец

JAEGGER-LECOULTRE

VACHERON CONSTANTIN

IWC
SCHAFFHAUSEN

ROGER DUBUIS
ORFÈVRES GENEVOIS

TAGHeuer

AUDEMARS PIGUET
Le Brassard



UP

PICCINI UGO & FIGLIO spa

Via Por Santa Maria 9/11/R - 50122 - FIRENZE

Tel: +39 055 214511 - Fax: +39 055 293293 - ugopiccini@ugopiccini.it - info@ugopiccini.it

photo by Luigi Rimoldelli - graphics by Stefano Benini

Антинори (Palazzo Antinori), Дворец Лардерель (Palazzo Larderel), Дворец Бартолини Салимбени (Palazzo Bartolini Salimbeni).

САНТО СПИРИТО

Санто Спирито (Santo Spirito) – это оживленный квартал, единственный среди четырех исторических районов расположенный «за Арно», еще живущий народной и ремесленной жизнью. Имя происходит от Церкви Санто Спирито (Chiesa di Santo Spirito) работы Брунеллески, отличающейся простой красотой, являющейся одним из самых красивых архитектурных творений эпохи Возрождения. Значительный интерес представляет собой также ризница, выполненная по рисунку Джулиано ди Сангалло (Giuliano di Sangallo).

Недалеко от площади Санто Спирито (Santo Spirito), в церкви Санта-Мария дель Кармине (Santa Maria del Carmine) расположена Капелла Бранкаччи (Cappella Brancacci) с фресками Мазаччо (Masaccio), одними из шедевров живописи эпохи Возрождения. В двух шагах отсюда расположен Дворец Питти (Palazzo Pitti) с его суровым фасадом. Он был заказан Лукой Питти (Luca Pitti) в 1448 году по проекту, приписываемому Брунеллески (Brunelleschi), который предвидел

здание гораздо меньших размеров, чем актуальное. В 1549 году дворец перешел к Медичи (Medici) и был намного увеличен, был построен также красивейший двор, задуманный Амманнати (Ammannati). В течение столетий Дворец Питти (Palazzo Pitti) подвергался многочисленным расширениям и переустройствам: он был резиденцией королевской четы Лотарингии (Lorena), а в то время, когда Флоренция (Firenze) была столицей Италии (Italia), здесь располагался Савойский Двор (Corte Sabauda). В настоящее время здесь находятся различные музеи и галереи, среди которых самой важной является Галерея Палатина (Galleria Palatina), которая хранит творения Тициана (Tiziano), Джорджоне (Giorgione), Рафаэля (Raffaello), Рубенса (Rubens).

На холме Боболи (Boboli), между Дворцом Питти (Palazzo Pitti) и Фортом Бельведере (Forte Belvedere), простирается Сад Боболи (Giardino di Boboli), один из самых красивых садов по-итальянски, спроектированный Триболо (Tribolo) в 1549 году и в последующем разработанный Амманнати (Ammannati) и Буонталенти (Buontalenti). Над садом и всем городом господствует прекрасное здание шестнадцатого века, Форт Бельведере (Forte Belvedere), спроектированный Буонталенти (Buontalenti) для Эрцгерцога Фердинанда I (Granduca Ferdinando I). Из бастионов Форты можно наслаждаться одной из самых красивых панорам города.

В двух шагах от Палаццо Питти (Palazzo Pitti) и Сада Боболи (Giardino di Boboli) находится мастерская **Юлия Маркерт (Julia Markert)**, специализирующаяся на реставрации позолоченных предметов и производстве ремесленных обрамлений в сфере антиквариата, помимо современных рамок и оригинальных и ценных настенных зеркал, особенно ценящихся требовательной международной клиентурой. Рамы изготовлены исключительно посредством традиционных методов, таких как обработка, с использованием листа из чистого золота, которая требует основной и сложной подготовки деревянного объекта с различными типами оснований и отделок. Резьба часто производится на старинной древесине. Кроме того, мастерская располагает важной коллекцией итальянских рам, восходящих к XVI, XVII и XVIII векам. Имея



почти двадцать лет деятельности за плечами, Юлия Маркерт в настоящее время является неотъемлемым ориентиром для антикваров, галерей, музеев и коллекционеров со всего света.

Расположенный в доминирующем положении на левом берегу реки Арно (Arno), Сад Бардини (Giardino Bardini), имеющий террасную структуру, является частью собственности антиквара Стефано Бардини (Stefano Bardini), который дал имя также Вилле Бардини (Villa Bardini) и музею.

С точки зрения панорам, обязательным для туристов является посещение площади Микеланджело (Michelangelo), террасы с видом на город, построенной в 1869 году по дизайну Джузеппе Поджи (Giuseppe Poggi). В центре находится бронзовая копия Давида (David) Микеланджело (Michelangelo) и четырех статуй гробниц Капелл Медичи (Cappelle Medici). Базилика Сан-Миниато аль монте



1



(Basilica San Miniato al monte) находится над Площадью (Piazzale), она считается одним из прекрасных примеров флорентийской романской архитектуры. Ее фасад из белого и зеленого мрамора очень элегантен; церковь была возведена между XI и XIII веками. Она хранит работы большой ценности, как, например, капелла Распятия (Crocifisso) Микелоццо (Michelozzo) и капелла Кардинала Португалии (Cardinale del Portogallo), обе с украшениями Луки делла Роббиа (Luca della Robbia) и изумительными фресками Спинелло Аретино (Spinello Aretino), изображающими истории Сан-Бенедетто (San Benedetto).

ЖИТЬ ГОРОДОМ...

Взрыв Телеги (Scoppio del Carro), одна из самых известных народных традиций, восходит к временам первого Крестового похода. Утром в Пасхальное воскресенье Телега, запряженная парой быков и сопро-

вождаемая историческим кортежем, достигает церковного двора Собора. Здесь, во время Мессы, механическая голубка, связанная с телегой и появляющаяся изнутри Собора, вызывает зрелищный фейерверк. Исторический футбол, также событие древнего происхождения, играется в июне на Площади Санта Кроче (Piazza Santa Croce) между Белыми, Голубыми, Зелеными, Красными командами, цвета которых соответствуют четырем историческим кварталам города. Игр, которым предшествуют хореографические костюмированные кортежи, всего три: финал проводится 24 июня во время Праздника Сан-Джованни Баттиста (Festa San Giovanni Battista), Патрона Флоренции. Утром того же дня небольшой кортеж отправляется из Старого Дворца (Palazzo Vecchio), чтобы поставить свечи покровителю, в то время как ночью можно любоваться «огнями», большим пиротехническим представлением.

Много выставочных событий, самыми посещаемыми являются Международная Выставка-Ярмарка Ремесленного производства в крепости Фортецца да Бассо (Fortezza da Basso) (в апреле), события в мире моды Питти Иммаджине (Pitti Immagine) (январь и июнь), большая Международная выставка Антиквариата Биеннале, которая проходит в октябре (по нечетным годам) в роскошном Дворце Корсини (Palazzo Corsini). Любители кино находят удовлетворение в многочисленных фестивалях, состоящих из 50 дней мирового кинематографа во Флоренции (с октября по ноябрь). Проводятся большие художественные выставки, как в главных музеях, так и в специально отведенных пространствах, таких как Дворец Строщи (Palazzo Strozzi) и находящийся ниже Центр Современной Культуры Строщина, Дворец Медичи Риккарди (Palazzo Medici Riccardi), Вилла Бардини (Villa Bardini), центр EX3 в Гавинана (Gavinana).