

di Remo Monreale

Più la modernità viene segnata dall'automazione e dall'infalibilità tecnologica, più l'artigianato acquista valore. È uno dei paradossi del nostro tempo: da una parte ci affidiamo alla precisione digitale e dall'altra ci manca terribilmente l'umanità, l'unica cosa che ci appaga pienamente. La cura, la bellezza, l'arte sono tutte cose che non possiamo chiedere a un computer. Per questo artigiani come Julia Markert sono preziosi. Siamo nel centro storico di Firenze, più in particolare dalle parti di Palazzo Pitti, e qui l'artigiana di origine tedesca ha il proprio atelier di doratura e corniciaia, dove lavora sia al restauro di cornici antiche sia alla creazione di repliche. «Nella bottega restauriamo oggetti di antiquariato danneggiati, li riportiamo in vita – spiega Julia Markert –. Al contempo, progettiamo nuove creazioni, con un impegno quotidiano nel combinare il gusto individuale e l'unicità propria di ogni pittura. In entrambi i casi, applichiamo tecniche affinate nel tempo, unendo metodi tradizionali a metodi originali, fusi armonicamente grazie a un lungo approfondimento di studio e lavorazione (in media, quaranta ore a cornice). Lavoriamo con legni antichi e foglie d'oro zecchino, che vengono applicate su una particolare superficie, fino a ottenere la co-

Un antico patrimonio artigianale

UNA TRADIZIONE CENTENARIA RIVIVE A FIRENZE, GRAZIE A JULIA MARKERT, CHE NEL SUO ATELIER RESTAURA E REPLICA CORNICI SECONDO L'EPOCA DESIDERATA
«GRAZIE A TECNICHE ANTICHE CHE STANNO VIA VIA SCOMPARENDO»



L'atelier di Julia Markert si trova a Firenze
www.juliamarkert.com

Parte della collezione antica delle cornici dell'atelier a Firenze

siddetta crettatura dell'oro – effetto noto come craquelet».

L'atelier di Julia Markert è specializzato nella creazione di cornici nei vari stili di tut-

cilmente da un originale».

Ci soffermiamo sul dettaglio tecnico. «La nostra specializzazione, in effetti – continua Julia Markert – consiste sia nell'esecuzione di una patinatura particolare e complessa sia in una singolare preparazione del sottofondo, che serve a ottenere la cosiddetta crettatura dell'oro. Per far crettare la superficie prepariamo delle sostanze che agiscono con altre soluzioni per via chimica. La giusta patina dell'oro viene raggiunta aggiungendo e successivamente rimuovendo in maniera cauta e professionale, una particolare miscela di sostanze. Questi due procedimenti lunghi e peculiari danno un maggiore risultato della doratura, vale a dire che rendono gli oggetti il più vicino possibile agli autentici. La manualità della conoscenza dell'intaglio viene spesso realizzata con del legno antico».

Purtroppo, quello che ancora si fa nel piccolo atelier fiorentino, è un mestiere che sta scomparendo. «Negli ultimi 30 anni mi

REPLICA SU ORDINAZIONE

Ogni cornice rispecchia le caratteristiche e lo stile dell'opera pittorica. Perciò la scelta è potenzialmente illimitata

te le epoche della storia italiana, ma anche nel restauro di oggetti lignei con doratura in oro zecchino. «Le cornici originali antiche del nostro atelier – spiega l'artigiana – comprendono una piccola ma importante collezione di cornici italiane dal XV al XVIII secolo. La nostra vera specializzazione è nella creazione della cornice, la replica su ordinazione e richiesta del cliente. I nostri pezzi prodotti in maniera artigianale sono di alta qualità artistica (qualità museale) e la nostra clientela, soprattutto antiquari, collezionisti, gallerie e musei, si trova in tutte le parti del mondo. Ogni cornice viene realizzata secondo le caratteristiche e lo stile dell'opera pittorica. Perciò si potrebbe dire che la scelta delle cornici è potenzialmente illimitata. Le nostre repliche sono costruite principalmente con legno antico: tra il materiale originale, la base dell'ammannitura con il craquelet e la patina dell'oro, si può dire che le nostre cornici si distinguono diffi-



sono fatta conoscere sul mercato internazionale dell'arte fra antiquari, gallerie, musei e collezionisti e mi sono creata una nicchia di eccellenza nel settore della riproduzione della cornice. Ma il mio interesse più vivo è di non far morire queste vecchie tradizioni: quello che rende le mie opere così uniche è l'autentico procedimento nella lavorazione dei materiali e delle procedure. E che tutto questo vada perduto è inaccettabile».



RESTORING, ANTIQUES
REPLICA FRAMES

Julia Markert

Via Romana, 72R • 50125 Firenze
Tel. 0039 055 2298502 • mobil: 0039 339 3004784

www.juliamarkert.com • info@juliamarkert.com